古焼の源流をたどる

沼波弄山翁画讃(写)※部分 (水谷桑丘 画/岩田隆俊 書)

弄山の一周忌に描かれた画像の写しが 光徳寺に伝来していたが、戦災で焼失。 再び写しとして作られた

桑名市 博 物 館では 昨 年6 萬 古 焼 0) 創 始 者・沼 波 弄

生 誕 3 0 0 年 記 念 展 古 萬 古 とそ n を継ぐ 者 が 開 催さ n た

華 ゃ か で 斬 新 な 図 柄 0) B ŧ ŧ の 魅了 క n た 来 館 者 ŧ 多 1) た ٤ () う

今 Þ 北 勢地域の 地 場産業として栄える萬古焼の始ま ŋ を 紹 介 す る



品に反映されてい

前述の『新編武蔵風土記稿』

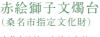
「安永天明の頃は最著名なるを

青釉人物文酒器 古萬古には独特の色を出した青釉の作品もある。 中国の人物や山水、風俗などは、弄山が好んで



赤絵菊花文輪花鉢

口縁に規則的に切り込み (窪み) を入れ、 花弁を開いた花に見立てている。 弄山の 作品にはこのような輪花が多く、雪の結 晶に見立てた雪輪鉢なども有名だ。右は 鉢の底裏に捺された「萬古」の印



古萬古独特の赤絵を主釉とした燭台で、緑 釉で獅子を描いている。裾には幸福と富と 長寿を意味する「福禄寿」の文字が見える



現存している古萬古の作品



オランダ写手焙(桑名市指定文化財) 手焙(てあぶり)とは茶席で使われた、手を温める 小さな火鉢のこと。青白釉を基調に、主として黄釉

でオランダ風の図柄を描いている

化して、作品に取り 中国の吉祥文様、 たのでしょう。 。オランダの風物や、弄山も影響を受け 人物などを図案

受けた。 弄山の萬古焼は江戸 盛盞瓶や雪輪鉢などの作品は、 巧で優雅な形状も注目を集めた。 異国趣味の斬新な図柄に加え、 将軍の御数寄屋道具御用命を でも好評を博

窯でも小向の名谷山の土を使って土を運送せしめ」とあり、江戸の 編武蔵風土記稿』には「桑名より があった江戸向島小梅に新たに窯 いたことがうかがえる。 そんな事情から宝暦年間 弄山も江戸に赴く。『新 沼波家の別荘

天保年間(183

作られていましたが、 鈴木さんは話す。 するのは困難とされて 、八毎萬古ないい呼がます。「江戸で焼かれた萬古を江戸 して桑名(小向) 小梅萬古などと呼びます でも萬古焼は 両者を区別 並萬

工たちが担っていたという。ただ、立場となり、実際の製陶作業は陶つれ、萬古焼の名が世に知られるにい、萬古焼の名が世に知られるにい。 きりで廃絶 「が没

Information 桑名市博物館 2月10日(日)まで新春企画展 「進みゆく日本画ー近代を映すあまたの美ー」を開催 [住]桑名市京町37-1 [休館日]月曜 ※2月11日(月)~3月1日(金)は、展示入替期間のため休館 [開館時間]9:30~17:00(入館は16:30まで)

[入館料]高校生以上150円、中学生以下無料 **☎**0594-21-3171

味は弄山の意向に違いなく、作世間から高く評価された異国趣

盛期を迎えていたようだ。 から死後にかけて、 年に没しており、 弄山は安永6

覧したことが記されている。 寺境内で館次郎の作陶の様子

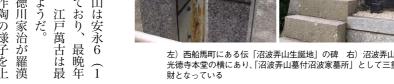
製陶に興味を示さず、 百や番頭の安達新兵衛が経営を取 は廃れてしまう が没すると窯は閉ざされ、 弄山の死後しばらくは、 仕切っていたが、 の末頃、 弄山の息子 萬古焼

焼の流れをくむ窯が現れ、「四日 萬古焼に刺激を受けた「桑名萬古 される。現在では弄山没後に再興 山が携わっ された萬古焼と区別するため、 よって萬古焼(有節萬古) へと受け継がれてい 「阿漕焼」など、 た時期の作品を特に る。 その後、

同書には、将軍徳川家治が羅漢

郎とは弄山の弟子である。 妻の八

桑名の古物商、 森有節





は作品の価値が変わらず、末永くで窯を開いたことに始まる。弄山名藩領の小向村(現・朝日町小向)

萬古焼の歴史は沼波弄山が元文

7 3

6

桑名市博物館学芸員

持つほどの豪商だった。を扱い、江戸の今川橋詰にも店を

船馬町に店を構えていた。

陶器

の情

ぶが人

気る

幼少より茶道を嗜み、

茶陶にも

鈴木亜季さん

内に窯を設け、 親しんできた弄山は、

自ら陶芸を始める。

長じて邸宅

次第に硬彩釉による独特の赤絵を

特徴としていく。

意匠としては

ンド起源の更紗文様の赤絵を地文

象や獅子、

オランダ文字な

異国情緒あふれる題材が描か

趣

手を染

がめる

万里焼、有田焼、萩焼のよう「全国で有名なやきものは、

萩焼のように、

章を捺したため、

萬古焼と呼ばれ

になっ

季さんは指摘する。

桑名市博物館学芸員の鈴木亜

尾形乾山

(尾形光琳の弟で京焼の

猪八が著

高火度の本格的な作陶に乗り出す それが小向村の別邸に窯を築き、

るという趣味程度だったらしい。当初は楽焼を模して、茶道具を作

まれた。諱を重長といい、弄山は享保3(1718)

通称

本を入手

したことが背景にあっ

和されました。

れました。海外の文化に触れロッパの書物の輸入禁止が緩

将軍徳川吉宗の施策で、

れる陶法伝書『陶器密法書』

残ることを願って、

自身の作品に

「萬古」または「萬古不易」

の印

はなく、

とても珍し

いと思います」

ほとんどです

が、

萬古焼はそうで

生産地の名が付けられているのが

は五左衛門。 生まれた。

生家の沼波家は桑名